

Pikku prinssi (voinko kesyttää itseni?) -esitys avaa kulun eteerisyyteen, planeettoihin ja tähtimaailmoihin, eteerisen kauneuden äärille. Esitys ratkaisee lujittuvan uhrin.

Pikku prinssi on Antoine de Saint-Exupéryn (1900–1944) kirjasta runollista rytmiä kohti muokattu kokonaisuus.

Äännetaiteilijan koosteessa kerrotaan mitä kohti on elämässä oleellista mennä.

Juonen käänteitä ovat: tähdelle ilmestyvä kukka; kuusi planeettaa ja maa; ketun opettamat viisaudet sydämellä näkemisestä; käärmeen apu.

LEATEATTERI



LEATEATTERI OY
Siltasaarenkärki 3 C 37, 00530 HKI

+358 40 1507 288

www.leateatteri.com

LEATEATTERIN

OHJELMISTON RAKENTUMINEN ANTROPOSOFISEN IHMISKUVAN MUKAAN



Antroposofisessa ihmiskuvassa ihmisellä puhutaan olevan fyysisen ruumiin lisäksi eteerinen olemuspuoli sekä astraalisuus ja minuus, jotka kaikki kolme läpäisevät fyysisen ruumiin.

Kun ihminen nukahtaa niin fyysinen ja eteerinen jää sänkyyn, mutta astraalisuus ja miinuus irtoaa unten maille.



Hövelön unelma (syttyvän sydämen toivo) -esitys työstää astraalisuutta, meidän soivuutta, matkaa täältä aina edellisiin maan päällisiin elämiin saakka. Esitys on kutsu juhlavaan vahvistuvan sielun muuntumiseen.

Hövelön unelma on Kalevalan teksteistä ja Leinon runoelmasta Hymyilevä Apollo, Hymni äännetaiteilijalle koottu kokonaisuus.

Idea lähti eri aikaan Kainuun Paltamossa olevan Hövelön tilalla asustaneista Elias Lönnrotista (1802 – 1884) ja Eino Leinosta (1878 – 1926).

Tekstit luo kuvitteellisesti ihmisestä instrumentin synnyttämään uutena sampona uutta kosmosta.



Kontiolan kaski (elää rakkaudessa) -esitys rakentaa tarinan minuuden valaistumisen synnystä, liittymisestä universaaliin rakkauteen. Esitys rakentaa tietä rakkaudessa elämisen haasteen henkistyvään käsittelyyn.

Eeppisessä runoelmassa **Kontiolan kaski** soi Aleksis Kiven kieli uutta Kalevalan veroista eeposta tähyillen ja idyllisiä luontokuvauksia luoden.

Tarinassa taistellaan Pohjolan valtiatarta Louhia vastaan kaskiviljelyn aikaan. Havitteleeko Louhi ihmisten välisen hyvän olon suistamista tolaltaan kuin Sampoa aikoinaan?

Runoelman teemoina ovat herkkyys ja sitkeys rakkauden äärellä, rakkauden olemassaoloon luottaen. Tulevaisuuden rakentuminen mahdollistuu, kun tulen voimat vie mielen valaistumiseen.



Täältä tullaan (maailmat ovat minussa) -esitys on ilmestys fyysiseen maailmaan. Tänne tullaan jostakin ja täällä eletään mitä itse luomme ja mitä vastaan tulee. Esitys on ilmoitus annetusta pohjasta maanpäälliselle elämälle.

Täältä tullaan -teksti kertoo maan päälle saapumisesta Aleksis Kiven (1834 – 1872) kolmen eeppisen runoelman tekstein, jotka ovat Lintukoto, Kesä-yö ja Paimentyttö.

Lintukoto on esityksen eeppisin, yksiuloitteisin ja kuulollisin osa.

Kesä-yö lyyrisin, kaksiuloitteisin ja kuvallisin.

Paimentyttö dramaattisin, kolmiuloitteisin ja tapahtumallisin.